

集部

詞律卷二十

宜興萬樹撰

賀新郎 一百十六字 郎一作涼 又名乳燕飛 金縷曲 貂裘換酒

毛幵

風雨連朝夕韻最驚心豆春光晼晚句又過寒食叶落盡一番新桃李句芳草南園似積叶但燕子豆歸來幽寂叶況是單棲饒悵句儘無聊豆有夢寒猶力叶春意遠句恨虛擲叶　東君自是人間客叶暫時來豆匆匆却去句為誰留得叶走馬插花當年事句池

晼空餘舊跡叶可平奈老去流光堪惜叶可平杳隔可仄天涯人千里句念無憑豆寄可平語長相憶叶回首處句暮雲碧叶

又一體 一百十六字 高觀國

月冷霜袍擁韻見一枝豆年華又晚句粉愁香凍叶雲隔溪橋人不度句的皪春心未縱叶清影怕豆寒波搖動叶更沒纖毫塵俗態句倚高情豆預得春風寵叶沈凍蝶句挂幺鳳叶　一盃正要吴姬捧叶想見那豆柔酥弄白句暗香偷送叶回首羅浮今在否句寂寞烟迷翠壠叶又争豆奈桓伊三弄叶開遍西湖春意爛句算羣

豆花正作江山夢叶吟思怯句暮雲重叶

此與前調俱同但前調兩段中七字四句末三字如新桃李饒惆悵當年事人千里俱用平平仄是拗句也此篇用平仄仄竟與七言詩句相同查此四字或順或拗隨意不拘各家于一篇中參差不一不能悉錄今止列前毛詞係全拗者此高詞係全順者以為式作者隨筆填之可耳　前後第二句年華又晚柔酥弄白可用仄仄平平如竹山前用千樹高低文溪後用黃菊猶葩芸窗前用故浪江湖後用尊酒論詩皆不拘然十中之一耳又如善杠于人字用半字文溪于塵字用也字東坡于今字用細字石屏于春意之春字用與字是七字句之末用仄平仄皆係偶然不可從也又如文溪于想見那下十一字云便三台兩地也只等閒如拾又云訝銀杯羽化折取戲浮醽醁夢窗于雲隔下十三字云紅日闌干鴛鴦枕畔枉

䂖腰裩了皆不必學梅溪前第二句云是天地中間愛酒能詩之社後第二句云為狂吟醉舞毋失晉人風雅雖另一體然他無同者亦不必學若蘆溪于態字爛字叶韻或效之亦可然此體亦無同者至李南金于前第二句云我亦三生杜牧為秋娘著句是誤筆不可謂有此體他如芸窗後起句不叶韻夢窗雲隔句用千尺晴虹映碧漪烘堂後第二句用更撩人情興異香芸馥少却二字以上皆係訛錯勿誤認也至若坡公乳燕飛一詞妙絶古今而失體處亦有但傳誤已久人不細解耳如人不度作白團扇今在否作細看取白細二字原有用仄者前已指明況白字原可作平無害酥字作藍上可代平亦無害寂寞句用芳心千重似束心字一本作意字即係心字亦不甚害至開遍二句作若待得君來向此花前對酒不忍觸花前上少了一字或公偶失填或原有一字而傳刻遺落不復可知若不忍二字則可借作平亦無

害于歌喉但後人不宜學耳嘯餘譜雖作一百十五字然于此二句亦作兩七字至圖譜則并不知此義竟以若待得君來作五字句向此花前作四字句對酒不忍觸作五字句則大謬可怪而以此誤人使坡公亦貽譏千古豈不可嘆哉至于兩結三字用仄平仄是此調定格歷觀各家可見其間或有一二用平平仄者乃是敗筆如坡公前尾之風敲竹是也譜不以此為失反于後尾之兩簌簌註兩字為可平則誤甚矣第一箇簌字原是入聲作平譜謂可平亦誤夫謂之可平者本身是仄也今以簌字本身是仄則將使人于此句用仄仄仄或平仄仄矣豈不失調哉嘯餘因坡詞兩句七字故收李玉詞上七下八者為第二體註云前段與第一體同惟後段第九句作八字是也而又收劉克莊詞為第三體尾句本云聊一笑弔千古乃落去聊字作五字句收為第三體可笑甚矣更奇者圖譜收劉詞為第二既知添入聊字而于

題下仍舊譜之註云第九句作八字末句作六字夫此調末句誰非六字乎但因添聊字故改註五字為六而忘其前後皆六字耳既于劉詞添聊字則體已盡無所用第三體矣乃又仍收李玉詞倒作第三柰李玉與劉字字皆同無可註其相異處遂註曰惟後第四句分作四三蓋李云月滿西樓凭欄久端端正正七字而忽然分作兩句讀遂謂上句四字下句三字與劉體有異于此而奇絕矣　本調因坡詞乳燕飛華屋又名乳燕飛圖譜既收賀新郎又收乳燕飛選聲亦復兩列且以前後第二句皆分作兩句而所收竹齋詞清影句云但莫賦綠波南浦本七字誤以賦字為叶韻惜哉圖譜于二體外又收金縷曲更奇

子夜歌　一百十七字　彭元遜

視春衫(豆)篋中半在(句)浥浥酒痕花露(韻)恨桃李(豆)隨風吹盡(句)夢

裏故人如霧叶臨穎美人句泰川公子句却共何人語叶對誰家豆花柳池臺句回首故園咫尺句未成歸去叶　昨宵聽豆危絃急管句酒醒不知何處叶漂泊情多句衰遲感易句無限堪憐許叶似尊前眼底句紅顏消幾寒暑叶年少風流句未諳春事句追與東風賦叶待他年豆君老巴山句共君聽雨叶

彭係元人此調宋詞無之作者須遵此平仄圖以首句作五字次句作八字誤又以半在浥浥疊四仄字遂改浥浥二字為可平更誤似尊前二句作上七下四亦誤事字註叶甚奇此句毋論不用叶事字亦並非同韻　共君聽雨恐是共聽夜雨聽字平聲

金明池　一百二十字　秦觀

瓊苑金池句青門紫陌句似雪楊花滿可平路韻雲日作平淡豆天低晝永句過三點豆兩作平點作平細可平雨叶好花枝豆半出牆頭句似悵望豆芳草可平王可仄孫何處叶更水可仄遶人家句橋當門句巷燕燕鶯鶯飛舞叶　怎得東君長可平爲主叶把綠鬢朱顏句一可平時留住叶佳人唱豆金衣莫惜句才子可平倒豆玉作平山休許叶況春來豆倍覺傷心句念故國情多句新可仄年愁苦叶縱可平寶馬嘶風句紅塵作平拂面句也只尋芳歸去叶

余謂詞中有以上聲作平聲用者人多不信如此詞兩點二字鑿然以上作平也雲日淡以下與佳人唱

以下同過三點句即後才子倒句比對自明仲殊天澗雲高一首前段云朱門掩鶯聲猶嫩後段云厭厭意終差人問鶯聲二字即兩點二字應用平也人不知此義見此句連用五箇仄聲便以為難而自以為知者又亂將去聲字填入則拗而不叶律矣歐公亦用三點兩點雨霽註見越溪春為主為字讀作去聲言為人作主也若作平則拗觀仲殊用鬬字可見似悵望九字與念故國九字一氣分豆不拘　按詞滙失收夏雲峯本調而以仲殊金明池詞題曰夏雲峯大謬若不校正不幾令學者名實相乖乎

送征衣　一百二十一字　柳永

過韻昭陽璿樞電繞句華渚虹流句運應千載會昌叶馨寰宇豆薦殊祥叶吾皇叶誕可平可仄彌月豆瑤可平圖纘慶句玉可平葉騰芳叶並景貺豆三靈眷

祜句挺英哲豆掩前王叶遇年年豆嘉可仄節清和句頒率可平土稱觴叶　無間要荒華夏句盡萬里豆走梯航叶彤庭舜張太樂句禹會羣方叶鵷行叶蹌可仄蹌可平上國句山呼鼇可仄抃句遙可仄爇爐香叶竟就日豆瞻雲獻壽句指南山豆等無疆叶願巍巍豆寶可平歷鴻基句齊天地可仄遙長叶

吾皇下與後鵷行下同　按此調六字句凡四用皆中三字一豆者如慶寀宇宇宇挺英哲哲字盡萬里里字皆用仄聲則指南山山字亦應用仄恐是岳字之誤也

笛家　一百二十一字　柳永

花發西園句草薰南陌句韶光明媚句乍晴輕煖清明後韻水嬉

舟動句禊飲筵開句銀塘似染句金堤如繡叶是處王孫句幾多遊妓句往往攜纖手叶遣離人句對嘉景句觸目盡成感舊叶別久叶帝城當日句蘭堂夜燭句百萬呼盧句畫閣春風句十千沽酒叶未省豆宴處能忘絃管句醉裏不尋花柳叶豈知秦樓句玉簫聲斷句前事難重偶叶空遺恨句望仙鄉句一餉泪沾襟袖叶

按此調他無可考惟屯田此一篇耳舊刻以別久二字屬在前段之末余力斷之曰凡兩字句多用于換頭之首或用于一段之中未有前半已完而贅加兩字者況上說離人對景而感舊矣又加別久二字真為蛇足若作感舊別久語氣不成文四字疊仄音韻亦不和協且舊字明明用韻顯而易見前尾觸目句

六字後尾一餉句亦六字端端正正兩結相同而人竟不察沿習訛謬可歎也然于舊字用韻而加兩字于下猶為不妨乃將感舊别久四字合成一串選聲連上作八字句時人因有作轉嘆離索者豈不截雀添鳬哉且因此句讀錯并將上觸目盡成四字岸然作一句而為無奈閒愁矣異哉　又按凡長調詞起結前後互異而中幅每每相同此詞恐有顛倒今以聽見附此蓋别久帝城當日是換頭起語其下當移入未省至花柳十四字而以蘭堂四句對前水嬉四句豈知八字對前是處八字前事難重偶對前往往攜纖手空遺恨以下兩三字一六字對前遣離人以下三句句法字法相同豈不恰當蓋謂因别久而追思當日在帝城之時宴處即聽絲管醉裏必尋花柳從未有忘此二事者故上加未省二字未省者不解如此也下即以蘭堂四句實註彼時歡會之勝而下以豈知二字接之言不料如今若此寂寥也如此則

意順調協矣嗟嗟安得起屯田于遮須國芙蓉城而証其說乎總之舊集中惟樂章最多差訛脫落難于稽覈然後人亦宜將舊詞詳審妥確而後填之寧得躁率而自謂作家耶如此詞論改易前後處人或以古調傳久不便議改若別久二字則斷斷不可繫之于前尾舊字斷斷不可不叶韻任人誾詈我狂妄哂我穿鑿而余必理
理守是鄙說矣

白苧　一百二十一字　蔣捷

正春晴句又春冷句雲低欲落韻璚苞未剖句早是東風作惡叶旋安排豆一雙銀蒜鎮羅幕叶幽壑叶水生漪句皺嫩綠豆潛鱗初躍叶愔愔門巷句桃樹紅纓約畧叶知甚時豆霽華烘破青青蕚叶

憶昨_叶引蝶花邊_句近來重見_句身學垂楊瘦削_叶悶小翠眉山_句為誰攢卻_叶斜陽院宇_句任朱絲罥徧_句玉箏絃索_叶戶外唯聞_句故剪刀聲_句深在粧閣_叶料想裁縫_句白苧春衫薄_叶

首句本集是正春晴而他刻多作春正晴觀柳詞則正春晴平仄為是而首用正字次用又字恰相喚應故知他刻之誤也

又一體　一百二十五字　柳永

繡簾垂_句畫堂悄_句寒風淅瀝_韻遙天萬里_句黯淡同雲羃𢇁_叶漸紛紛_豆六花零亂散空碧_叶姑射_叶宴瑤池_句把碎玉零珠拋擲_叶

林巒望中句高下瓊瑤一色叶嚴子陵豆釣臺歸路迷蹤跡叶
追叶惜燕然畫角句寶簪珊瑚句是時丞相句虛作銀城換得叶當
此際偏宜句訪袁安宅叶醺醺醉了句任金釵舞困句玉壺傾側叶
又是東君句暗遣花神句先報南國叶昨夜江梅句漏泄春消息叶

蔣柳二詞相同只換頭二字句下柳比蔣多燕然畫角四字故另作一體愔愔門巷巷字柳作中字平聲稍異然此字用平拗恐是裏字　按蔣用欲落作惡約畧俱兩箇入聲字相連初謂偶然乃柳詞亦用淅瀝羃歷一色六入聲因思此調或宜如此用字不然何其相符也然此論大微未知得免于穿鑿之誚否
諸誤不一備摘于此畫堂悄即蔣之又春冷也乃以三字盡改平仄平蓋其意欲連下作七言詩也畫

堂正與上繡簾相對有何不解遙天萬里即蔣之瑣
苞未剖也萬里未剖去上最妙乃以遙作仄萬作平
漸紛紛即蔣之旋安排也三字盡改平仄仄林巒望
中即蔣之愔愔門巷也此句惟中字不合乃以平平
仄仄翻改作仄仄平平而中字偏不註可仄嚴子陵
下十字宜于三字為豆下作七字句乃分兩五字嚴
子陵釣臺即蔣之知甚時霽華也乃作仄仄仄平平
當此際九字宜上五下四乃分上三下六偏宜即蔣
之背山也乃作仄仄金釵正對下玉壺以任字領下
二句須上言醉後光景蔣亦以任字領下朱絲玉箏
也乃金字訛作他字而以任字作平釵字作仄困玉
二字作平傾字作仄蓋意欲將任他二字領句而下
作七言詩句也并其餘平仄改註者共五十二字尤
不便者散報二字即蔣之鎮在二字必用去聲今亦
作平射字音亦正叶韻二字句蔣亦用幽壑今只作
五字句失註叶韻如此註法何不別名此調為黃麻

綠葛而仍曰白苧乎

秋思耗 一百二十三字 又名畫屏秋色

吳文英

堆枕香鬟側(韻)驟夜聲偏稱畫屏秋色(叶)風碎串珠潤侵歌板(句)愁壓(作平)眉窄(叶)動羅箑清商(豆)寸心低訴敘怨(叶)抑映夢窻零亂碧(叶)待漲綠春深(句)落花香汎(句)料有斷紅流處(句)暗題相憶(叶)歡夕簷花細滴(叶)送故人(豆)粉黛重飾(叶)漏侵瑣瑟丁東敲斷(句)弄晴月(作平)白(叶)怕一曲霓裳未終(豆)催去驂鳳翼(叶)歎謝客(作平)猶未識(叶)謾瘦卻東陽(句)燈前無夢到得(句)路隔重雲雁北(叶)

或云自潤侵至春深與後丁東至東陽相同動羅箎以下十二字于商字分豆怕一曲以下十二字于終字分豆然總之十二字一氣平仄不差分豆語句不拘也或謂客字亦是叶韻燈前無夢四字句與前落花香汎同到得二字句叶韻路隔亦二字句叶韻重雲雁北四字句叶韻俱用去入二聲正此調促拍淒緊之處此說甚新然不敢從姑採其說于此

春風嫋娜　一百二十五字　　馮艾子

被梁間雙燕句話盡春愁韻朝粉謝午花柔叶倚紅欄豆故與蜨圍蜂遶句柳綿無數句飛上搔頭叶鳳管聲圓句蠶房香煖句笑挽羅衫須少留叶隔院蘭馨趁風遠句鄰牆桃影伴烟收叶些

子風情未減眉頭眼尾句萬千事豆欲説還休叶薔薇露句牡丹毬叶慇懃記省句前度綢繆叶夢裏飛紅句覺來無覓句望中新綠句別後空稠叶相思難偶句嘆無情明月句今年已是句三度如鉤叶

雲月自度曲當悉依其平仄

翠羽吟 一百二十五字

蔣捷

紺露濃韻映素空叶樓觀峭玲瓏叶粉凍霽英句冷光搖蕩古青松叶半規黃昏淡月句梅氣山影溟濛叶有麗人豆步依修竹句蕭然態若游龍叶 綃袂微皺水溶溶叶仙莖清灑淨洗斜紅叶

勸我浮香桂酒句環佩暗解句聲飛芳靄中叶弄春弱柳垂絲句慢按翠舞嬌童叶醉不知何處句驚剪剪淒緊豆霜風叶夢醉尋痕訪蹤叶但留殘挂穹叶梅花未老句翠羽雙吟句一片曉峯叶

此調只此一詞難以考定恐有訛字但留殘句必有脫落意謂殘月挂蒼穹也

十二時

一百三十字　三疊

柳永

晚晴初豆淡烟籠月句風透蟾光如洗韻覺翠帳豆涼生秋思叶漸入蹴可仄寒天氣叶敗葉敲可仄窗句西風滿可平院句睡不成還起叶更漏咽豆滴破憂心句萬感並生句都在離人愁耳叶天可仄怎知豆當時可平一

(句)做得(可平)十分縈繫(叶)夜永有(可平)時(句)分明枕(可平)上(句)覷着孜孜地(叶)燭暗時酒醒(句)元來又是(可平)夢(可平)裏(叶)睡(可平)覺來(豆)披衣獨(可平)坐(句)萬種無(可仄)慘情意(叶)怎得伊(可仄)來(句)重諧雲(可仄)雨(句)再整餘香被(叶)祝告天發願(句)從令永無(可仄)拋棄(叶)

此係三疊後兩段相同各譜于天怎知作三字睡覺來又作七字分明下作九字重諧下又作一四一五字真所謂隨意亂填何以作譜　按朱敦儒有小令四十六字者亦名十二時因查其即是憶少年故不收列此調之前

蘭陵王　一百三十字

史達祖

漢江側(韻)朗(可平)弄仙人珮色(叶)含情久(豆)搖曳楚衣(句)天(可仄)水空濛染

嬌碧(叶)文漪簟影織(叶)涼骨(叶)時將粉飾(叶)誰曾見(豆)羅襪去時(句)點(可平)

點波間冷雲積(叶)　相思舊飛鷁(叶)謾想像風裳(句)追恨瑶席(叶)

涉(可平)江幾(可仄)度和愁摘(叶)記(可平)雪映雙腕(句)刺縈絲縷(句)分開(可平)綠蓋素

袂溼(叶)故新句吹入(叶)　寂(作平)寂(叶)意猶惜(叶)念淨社因緣(句)天許相

覓(叶)飄蕭(可平)羽扇搖團白(叶)屢側臥尋夢(句)倚欄無力(叶)風標公子(句)

欲下處(句)似(韓)認(韓)得(叶)

平仄如此無字可移如以為不便而欲出己意改之

則奉勸不須作此調可也欲作此調則未有出此範

圍者譜于弄珮楚染粉去冷舊恨映素放許等字俱作可平至以染嬌冷雲映雙放新許相俱作平仄全與蘭陵王風馬矣至以屢側臥分作三字句尋夢連下讀而末句作七字益其所收盧川詞末句本云相思除是向醉裏暫忘却譜乃改相思前事除夢魂裏暫忘却不惟作七字而一句之中有三謬焉除字是上面移下來一也魂字是添出二也忘字讀作平聲三也意欲凑成末句七字移了上文下來故相思下補前事二字耳不知此調尾句六字俱是仄聲自有蘭陵王以來即使六仄字無一平者而譜何冒昧若此耶汲古刻片玉亦作似夢魂裏泪暗滴何其所見畧同豈夢字之下必應聯魂字耶稼軒只合化夢裏蝶詞統亦以裏字訛中字是則凡遇夢字即做夢矣一笑劉須溪于後兩段俱用春去二字起句查第二段相思字他家無用仄叶者可不必從且劉詞用字多出入總不足法也涼骨是叶韻二字句觀盧川捲

珠箔一首云吹落梢頭嫩蕚可見或初見余此註訝然指為穿鑿余檢美成柳陰直詞示之曰誰識京華倦客而千里和周者亦曰曾識傾城幼客詞綜載彭履道詞云飛去黃鸝自語雖他家或有不叶者不可謂此非叶也

破陣樂　一百三十二字　柳永

露花倒影句烟蕪蘸碧句靈沼波暖韻金柳搖風木木繫句彩舫龍船遙岸叶千步虹橋句參差雁齒句直趨水殿叶遶金堤豆曼衍魚龍戲句簇嬌春羅綺句喧天絲管叶霽色榮光句望中似覩蓬萊清淺叶　時光鳳輦宸遊句鸞觴禊飲句臨翠水開鎬宴叶兩

兩輕舠飛畫檝句競奪錦標霞爛叶聲歡娛歇魚藻句徘徊宛轉叶別有盈盈遊女句各明珠爭收翠羽句相將歸去句漸覺雲海沉沉句洞天日晚叶

此調無考証處　木木二字無理全柳至水殿似對後段兩兩至宛轉但聲歡娛歇魚藻六字比千步二句少二字必係差落蓋聲歡娛不成語也各明珠句各字下落採字但別有以下直至尾纔叶韻亦必有訛脱不可考也

瑞龍吟　一百三十三字　三疊　張翥

鰲溪路韻瀟灑翠壁丹崖句古藤高樹叶林間猿鳥欣然句故人

隱句在溪山勝處叶　久延竚叶渾似種桃源裏句白雲牕戶叶燈前素琴清樽句豆開懷正好句連牀夜語叶　應是山靈留客句雪飛風起句長松掀舞叶誰道倦途相逢句傾蓋如故叶陽春一曲句總作叶是關心句叶何妨共豆磯頭把釣句梅邊徐步叶只恐匆匆去叶故園夢裏句長牽別緒叶寂作叶寞閑鍼縷叶還念我豆飄零江湖烟雨叶斷腸歲晚句客衣誰絮叶

此調以清真章臺路一曲為鼻祖向讀千里和詞愛其用字相符今此蜺巖詞亦和周韻者平仄亦復字字俱合信知樂府之調板如鐵古賢之心細如髮也花庵云前兩段屬正平調謂之雙拽頭後屬大石尾

十七字再歸正平故近刻周詞皆分三段愚謂既以尾為再歸正平則該分四疊而清真及此詞應在縷字再分一段矣若夢窗甲稿二首猶刻作兩段誤也夢窗丁稿一首于誰道二句落兩字其下亦多訛錯而三首俱以第一字作去聲若較第二段首字或可不拘然作者當依周為妥也竚字吳用梯字平叶恐誤連牀句五字亦誤周處靜一首亦與此字字皆同但于途字用幕字飄零用曲曲二字此雖借入為平然此調以周詞作準繩用入終屬第二着人不可以其仄聲而亂填上去也圖譜于此詞只長松句失註叶韻其平仄全不議改妙甚妙甚

大酺 一百三十三字 方千里

正夕陽句閑秋光淡句鴛瓦參差華屋韻高低簾可仄幙迥句但風搖

環珮句細聲頻可仄觸叶瘦可平怯單衣句涼生兩袖句零亂庭可仄梧颸竹叶相

思誰可仄能會句是歸程客夢句路諳心熟叶況時節可平黃昏句閑可仄門可仄人

靜句凭可平欄身獨叶　歡可仄情何可仄太可平速叶歲華似豆飛馬馳可仄輕轂叶謾自

歎豆河可平陽青可仄鬢句苒可平苒如霜句把菱可仄花豆悵可平然可仄凝可仄目叶老可平去可平疎可仄狂減句

思可仄墮策豆小可平坊幽曲叶趂可仄游樂豆繁華國叶回可仄首可平無緒句清可仄淚紛於

紅敉叶話可平愁更堪剪燭叶

方和周詞平仄如一此旁註者依劉須溪任瑣窗寒一首載之因字同不另列隨作者取法而填之但或學周方則依周方或學劉則依劉不可相混也譜註斷不可從第一字喚起用去聲領句妙甚豈可作平

乎起游樂句周云況蕭索青蕪國國字乃借叶即如借北字同詞人亦有不拘者故千里和之詞統云國字不通一作園又失韻此論甚謬園字可笑豈不失韻便可作青蕪園乎青蕪國頗有意味但可謂借韻不可謂不通也閑字必是閉字之訛周用夢字去聲方必不作平也

歌頭　一百三十六字　唐莊宗

賞芳春豆暖風飄箔韻鶯啼綠樹句輕烟籠晚閣叶杏桃紅句開繁蕚叶靈和殿豆禁柳千行句斜金絲絡叶夏雲多豆奇峯如削叶紈扇動微涼句輕綃薄叶梅雨霽句火雲爍叶臨水檻豆永日逃繁暑句泛觥酌叶　露華濃冷高梧彫萬葉一霎晚風蟬聲新雨歇

惜惜此光陰如流水東籬菊殘時嘆蕭索叶繁陰積歲時莫景難留不覺朱顏失却叶好容光且且須呼賓友西園長宵讌雲謡歌皓齒且行樂叶

後半叶韻甚少必有訛處不敢擅註句豆即前半亦未必確然原註大石調姑存其體為餼羊而已

多麗　一百三十九字　又名綠頭鴨

張翥

晚山青韻一(可平)川雲(可仄)樹冥冥叶正參(可仄)差豆烟(可仄)凝紫(可平)翠句斜(可仄)陽畫(可平)出南屏叶館娃歸豆吳(可仄)臺遊(可仄)鹿句銅(可仄)仙(可仄)去豆漢(可平)苑飛螢叶懷(可仄)古情多句憑(可仄)高望(可平)極(可平)句且將(可仄)尊酒慰漂零叶自湖(可仄)上豆愛(可平)梅仙(可仄)遠句鶴(可平)夢幾時醒叶

空留得(豆)六(可平)橋疎(可仄)柳(句)孤(可仄)嶼危亭(叶) 待蘇堤(豆)歌(可仄)聲散(可平)盡(句)更(可平)須攜(可仄)妓西冷(叶)藕花深(豆)雨(可平)涼翡(可平)翠(句)菰(可仄)蒲(可仄)軟(豆)風(可仄)弄蜻蜓(叶)澄(可仄)碧生秋(句)鬧(可平)紅駐(可平)景(句)採(可平)菱新(可仄)唱最堪聽(叶)見一(可平)片(豆)水(可平)天無(可仄)際(句)漁(可仄)火兩三星(叶)多情月(豆)為(可平)人留(可仄)照(句)未(可平)過前汀(叶)

詞品以此詞為石孝友作今查金谷遺音不載而張仲舉蛻巖樂府自註云西湖泛舟席上以晚山青為起句各賦一詞且玩其字句非蛻巖無此手筆其為張詞無疑此調作者雖多求其諧協婉麗無踰此篇者　起句他家多不用韻惟盧炳李漳有之他家平仄或有不齊者今註明然如本詞可謂精當之至學者所當摹仿也一片上汲古鈌見字今補正侯寘于踈柳二字作是誰留照二字作化爐平仄異或不拘

然他家無之若詹玉于空留得作夜沉沉更須句作却孤斂水雲鄉火字作封俱不可從詞統載鳳凰簫一首云是柳詞于歸字深字用仄樂章不載必非柳作也聲字次山作里字天游作絮字想不拘天游于採菱句云隔墻又唱謝秋娘沈氏選詞落一謝字遂註題下云後段少一字不知自己誤脫而謂另有此體謬哉

又一體　一百三十九字　晁補之

新秋近句晉公別館開筵韻喜清時豆銜杯樂聖句未饒綠野堂邊叶繡屏深豆麗人乍出句坐中雷雨起鶤絃花叶煖間鬪句冰凝幽咽句寶釵搖動墜金鈿叶未彈了豆昭君遺怨句四坐已淒然叶

西風裏豆香街駐馬句嬉笑傚傳叶　算從來豆司空見慣句斷腸初對雲鬟叶夜將闌豆井梧下葉句砌蛩收響悄林蟬叶賴得多愁潯陽司馬句當時不在綺筵前叶競嘆賞豆檀槽倚困沉醉倒觥船叶芳春調豆紅英翠萼句重變新妍叶

起三字用仄與前調不同坐中句砌蛩句雖亦七字而用上四下三與七言詩句同比前調兩句相對者異是另一體也

又一體　一百四十字　聶冠卿

想人生句美景良辰堪惜韻向其間豆賞心樂事句古來難是并平聲

得叶況東城豆鳳臺沁苑句泛清波淺照金碧叶露洗華桐句烟霏絲柳句綠陰搖曳蕩春一色叶畫堂迴豆玉簪瓊佩句高會盡詞客句清歌久豆重然絳蠟句別就瑤席叶　有翩若驚豆鴻體態句暮為行雨標格叶逞朱唇豆緩歌妖麗句似聽流鶯亂花叶隔慢舞縈回句嬌鬟低嚲句腰肢纖細困無力叶忍分散豆彩雲歸後句何處更尋覓叶休辭醉豆明月好花句莫慢輕擲叶

用仄韻與前異此詞相傳如此豈敢他議然竊有疑者凡詞之平仄可兩用者其調本同但叶字用仄耳如聲聲慢絳都春之類甚多可証即今南曲中畫眉序高陽臺等曲亦然雖韻不同而中間字句則合即

此理也此篇與前平韻詞自是一樣蓋想人生三字為領美景句為接是起韻語向其間下十三字與沉東城句亦皆同泛清句向讀作上三下四令疑是七言詩句法蓋用晁詞體故後段似聽流鶯句亦七言詩句四不然無前後兩般之理但似聽句該仄平平仄仄平平而此乃相反因思聽字必讀平聲而流鶯乃鶯語之誤耳露洗二句每句四字綠陰句該七字愚謂一字乃誤多者且蕩春一色亦難解其為七字句無疑原調平聲者一百三十九字此仄聲者今作一百四十字恰是誤多此一字也自來選家譜家從未留心體察耳畫堂迴下字句皆相同明月好花必是好花明月此句對前重然絳蠟也如此相對豈非此篇只換得韻腳其餘皆相符乎　嘯餘不收前平聲調惟收此詞又欲改六十六字可怪圖譜亦依之乃後添又一體註云前段八句九句并作七字蓋指綠陰搖曳句也又云十句十一句亦并作七字蓋指

画堂迥句此句原七字不知何以謂之并作七字其詞又不載真無從摸索也又云用平韻餘俱同前既云用平則安得餘俱同前乎

玉女揺仙佩　一百三十九字　柳永

飛瓊伴侶句偶别珠宮句未返神仙行綴韻取次梳粧句尋常言語句有得幾多姝麗叶擬把名花比叶恐傍人笑可平我句談何容易叶細思可仄算豆奇葩艷卉句惟可仄是深紅豆淺白作平而已叶争如這多情句占得人間句千嬌百媚叶　須信画堂繡閣句皓月清風句忍把光陰輕棄叶自古及作平今句佳人才子句少得當年雙美叶且恁相偎

叶倚未消得憐作叶我句多才多藝叶願可平奶奶豆蘭心蕙性句枕可平前言下豆表余深意叶為盟誓叶從今斷不負鴛被叶

偶別至而已與後皓月至深意同但枕前言下四字平仄與惟是深紅不同此調圖譜不收嘯餘于表余深意句不知是叶韻竟連下為盟誓作七字句豈如此著譜而能禁人之指摘乎哉

六醜 一百四十字

方千里

看流鶯度柳句似急響豆金梭飛擲韻護巢占泥句翩翩飛燕翼叶昨夢前迹叶暗數歡娛處句艷花幽草句縱冶遊南國叶芳心蕩漾如波澤叶繫馬青門句停車紫陌句年華轉頭堪惜叶奈離襟

別袂容易疎隔叶　人間春寂謾雲容暮碧叶遠水沉雙鯉豆無信息天涯叶漸老羇客叶嘆良宵漏斷句獨眠愁極叶吳霜皎半侵華幘叶誰復省豆十載句香暈粉髻傾鬟叶側相思意不作平離潮汐想叶舊家接豆酒巡歌計句今再難得叶

與清真詞平仄無異篇中諸去聲字俱妙而占易離尤喫緊夢窗漸新鵝映柳一首亦皆相合只春字作翠字去聲家字作永字上聲耳汲古刻于春寂分段非今查夢窗詞于隔字分則當如右所録也譜中字字亂註而于縱治遊南國云可平平平仄仄芳心蕩漾如波澤云可仄仄平平平仄仄尤為怪異不知何所見而云然也且此調楊升庵以其名不雅改曰箇儂已為無謂圖譜乃于六醜之外又收箇儂一詞兩

篇相接何竟未一點勘耶且楊本和周韻而兩詞分句大異可怪之甚是則升庵和詞而誤其誤者十之三圖譜創立新調而誤其誤者十之七矣今據圖譜所書備列于後以見愚非敢謗先賢與時賢爾

箇儂　楊慎

恨箇儂無賴五字嬌賣眼三字春心偷擲四字韻起 仄蒼苔花落四字一雙先印下月樣春跡九字叶聞氣不知名五字似仙樹御香五字水邊韓國四字叶羅襦襟解聞香澤七字叶雕蝶雄蜂四字東城南陌四字叶何人輕憐痛惜六字叶窺宋玉隣墻五字巫山寧隔四字叶尋尋覓覓四字叶又暮雲凝碧五字叶良夜千金四字繁華一息四字叶楚宮盼睞留客六字叶愛長袖風流五字鍾情何極四字叶唱道是鳳幃深處附素足十字叶顫梟周旋惡五字憐伊儘傾側五字叶叫檀郎莫枉春夕七字叶恐佳期別後青天樣八字何由再得四字叶

右詞本和周韻而合于周者擲跡國澤陌惜隔碧息

客極側得十三韻其失和而自用韻者寂字以覓字代叶汐字以夕字代叶其忘為韻脚而失和者翼字憤字二韻其句法誤者遠水句上五下三楊因周作静遠珍叢底成嘆息誤讀底成相連因為四字兩句矣艷花二句周云夜來風雨葬楚宮傾國楊誤讀葬字屬上句因作上五下四矣十載句周云一朶釵頭顫裊向人欹側本上六下四楊誤讀一朶釵頭為四字句因作顫裊周旋矣其他平仄誤處則箇無蒼聞石名樹香輕痛暮凝楚袖風流鍾唱道附憐伊儘叶郎舊等字俱平仄相反而窺宋玉句全差矣然夢字楊用樣字離字楊用柱字猶知用仄也至圖譜之註則并此一槩改抹且以翩翩句作九字吳霜皎句作十字更異者楊作顫裊周旋二句不過誤作上四下六而圖譜乃註作五字兩句以顫裊周旋惡分斷又楊本蒼苔落花圖譜改為花落豈非誤而又誤乎哉

玉抱肚　一百四十字　楊无咎

同行同坐韻同携同卧叶正朝朝暮暮同歡句怎知終有抛嚲叶記江臯惜别句那堪被豆流水無情送輕舸叶有愁萬種句恨未說破叶知重見豆甚時可叶　見他渾閒句堪嗟處豆山遥水遠句音書也無箇叶這眉頭豆彊展依前鎖叶這淚珠豆彊收依前墮叶我平生豆不識相思句為伊煩惱忒大叶你還知麽叶你知後豆我也甘心受摧挫叶又只恐句你背盟誓豆似風過叶共别人豆忘着我叶把洋瀾左叶都捲盡句與殺不得這心頭火叶

此詞姑照本集錄之分段恐不確惜無可引証也
按那堪被十字是對你知後十字因思正朝朝二句
可對我平生二句但你還知麼比記江皐句少一字
是則這眉頭二句乃是換頭配首起坐卧二韻而見
也至無箇尚屬前段
耳不然前短後長矣

六州歌頭　一百四十一字　程珌

向來抵掌句未必總談空韻難偏舉句質三事句試從公叶記當年句賦得一丘一壑句天鳶淵句淵魚靜句莫擊磬句但酌酒句儘從容叶一水西來他日句會從公豆曳杖其中叶問前回歸去句笑白髮成蓬叶不識如今句幾西風叶　蒙莊多事句論虱豕句推羊蟻句未

辭終叶又騍記句魚得計句孰能通叶嘆如雲罔罟句龍伯唉句眇難窮叶凡三惑句誰使我句釋然融叶豈是匏瓜繫者句把行藏豆悉付鴻濛叶且從頭檢校句想見國迎公句湖上千松叶

會從公公字或謂亦是叶玩此調及語氣應是偶合者況前後有公字叶豈複三韻乎此體惟程此篇恐有誤姑列于此作者自從辛張等調可耳

又一體　一百四十二字　韓元吉

東風着意先上句小桃枝韻紅粉膩換仄韻嬌如醉叶仄倚朱扉叶平記年時叶平隱映新妝面三換仄臨水岸叶三仄春將半叶三仄雲日煖叶三仄斜陽轉叶三仄夾城西叶平草

軟沙平句驟馬垂楊渡豆玉勒爭嘶叶平認蛾眉叶平凝笑臉豆薄拂胭脂叶平繡戶曾窺叶平恨依依叶平　昔攜手處四換仄香如霧叶四仄紅隨步叶四仄怨春遲叶平消瘦損五換仄憑誰問叶五仄只花知叶平淚空垂叶平舊日堂前燕句和烟雨句又雙飛叶平人自老六換仄春長好叶六仄夢佳期叶平前度劉郎句幾許風流地句也應悲叶平但茫茫暮靄句目斷武陵溪叶平往事難追叶平

按此調較辛張等詞惟也應悲句少一字認蛾眉下十字他家作兩五字句餘同但其所用三字句皆逐段自相為叶凡換五韻此則他家俱無此體獨此首為然然余亦細玩而得之人多未察也前度句他家俱作六字風流以下作七字與此亦異

又一體　一百四十三字　張孝祥

長淮望(可平)斷(句)關(可仄)塞莽然平(韻)征塵(可仄)暗(句)霜風勁(句)悄邊聲(叶)黯銷凝(叶)追想(可仄)當(可仄)年事(句)殆(可平)天數(句)非人(可仄)力(句)洙(可仄)泗(可平)上(句)絃歌(可仄)地(句)亦羶腥(叶)隔(可平)水氈(可仄)鄉(句)落日牛羊下(句)區(可仄)脫縱橫(叶)看名(可仄)王宵(可仄)獵(句)騎(可平)火一川明(叶)笳(可仄)鼓悲鳴(叶)遣人驚(叶)

念腰間箭(句)匣(可平)中劍(句)空埃(可仄)蠹(句)竟何成(叶)時(可仄)易(可平)失(句)心徒(可仄)壯(句)歲將零(叶)渺神(可仄)京(叶)干(可仄)羽方懷遠(句)靜(可平)烽(可仄)燧(句)且休兵(叶)冠(可仄)蓋使(句)紛(可仄)馳(可仄)騖(句)若為情(叶)聞道中(可仄)原遺(可仄)老(句)常(可平)南望(豆)翠(可平)葆霓旌(叶)使行(可仄)人到(可平)此(句)忠(可仄)憤氣填膺(叶)有(可平)淚如傾(叶)

此則稼軒後村龍洲諸家俱用此體旁註照各家作
龍洲又一篇首段起句云鎮長淮一都會古楊州升
平日朱簾十里春風小紅樓後段云悵望金陵宅丹
陽郡山不斷綢繆與此篇又異兹註明不另錄　又
按此調或于亦㝎腥處分為首段且休兵處分為次
段共成三疊未知孰是譜不知何故將征塵暗六字
殆天數六字洙泗上六字看名王十字匣中劔六字
時易失九字冠葢使九字皆各合為一句然此猶不
大害也復將悄邊聲二句合而為一則失去聲字一
韻笳鼓二句合而為一則失去鳴字一韻渺神京至
懐遠合而為一則失去京字一韻一調而使人失叶
三韻尚得為譜乎作圖者尚從之而弗敢變填詞者
亦從之而弗敢易真所不解矣然圖譜不
議改字甚善　念字領句腰間相連勿誤

夜半樂　一百四十四字　柳永
三疊

凍雲黯淡天氣句扁舟一葉句乘興離江渚韻渡萬壑千巖句越溪深處叶怒濤漸息句樵風乍起句更聞商旅相呼句片帆高舉叶泛畫鷁豆翩翩過南浦叶　望中酒旆閃閃句一簇烟村句數行霜樹叶殘日下豆漁人鳴榔歸去叶敗荷零落句衰楊掩映岸邊句兩兩三三句浣紗遊女叶避行客豆含羞笑相語叶　到此因念句繡閣輕拋句浪萍難駐叶歎後約豆丁寧竟何據叶慘離懷豆空恨歲晚歸期阻句凝淚眼豆杳杳神京路叶斷鴻聲遠長天暮叶

此調三疊首段渡萬壑以下與中段殘日以下同雖渡萬壑二句上五下四殘日句應三字豆然語氣一

貫不拘也中段起亦六字圖于旆字分句誤閃閃而動正言酒旆不可指烟村中段尾笑相語正對首段尾過南浦同仄平仄而各刻俱作相笑語誤甚不特失調而笑相語比相笑語用字適後豈淺人所知後段杳杳神京路是叶韻後詞亦用暮字圖以斷字連上而下鴻聲遠長天暮作三字兩句誤

又一體　一百四十六字　柳永

艷陽天氣(句)烟細風煖(句)芳草郊燈明閒凝竚(韻)漸粧點亭臺(句)參差佳樹(叶)舞腰困力(句)垂楊綠映(句)淺桃穠李夭夭(句)嫩紅光數(叶)度綺燕流鶯鬭雙語(叶)翠蛾南陌簇簇(句)躡影紅陰(句)緩移嬌步(叶)擡粉面韶容(句)花光相妒(叶)絳綃袖舉(句)雲鬟風顫(句)半遮

檀口含羞句背人偷顧叶競鬭草金釵笑爭賭叶對此嘉景句頓覺銷凝句惹成愁緒叶念解珮豆輕盈在何處叶忍良時豆辜負少年等閒度叶空望極豆回首斜陽暮叶嘆浪萍豆風梗如何去叶

比前多二字其大畧相同然恐有訛字而芳草下數字尤差欲字亦差應是釵字之訛光數應是無數之訛首節應在鬬雙語分段次節應于笑爭賭分段兹姑照原本錄之

寶鼎現 一百五十五字 三疊　康與之

夕陽西下句可平暮靄紅隘句香風羅綺韻可仄乘麗景豆可仄華燈爭放句可仄濃焰燒空連錦叶可平砌觀皓月豆浸嚴城可仄如畫句可仄花影寒籠可平絳蕋叶漸掩

映(豆)芙蕖萬頃(句)迤(可平)邐齊開秋水(叶)　太守無限行歌意(叶)擁麾幢(豆)光(可仄)動珠翠(叶)傾(可仄)萬井(豆)歌(可仄)臺舞榭(句)瞻(可仄)望朱輪駢鼓吹(叶)控寶馬(豆)耀貔貅千(可仄)騎(句)銀(可平)燭交光數(可平)里(叶)似亂簇(豆)寒星萬點(句)擁(可平)入蓬壺影裏(叶)　宴閣多才(句)環艷粉(豆)瑤簪珠履(叶)恐看看(可仄)丹詔(句)催奉宸遊燕(可仄)侍(叶)便趁(可平)早占(豆)通宵醉(叶)緩引笙歌妓(叶)任畫角(可平)(豆)吹老寒梅(句)月滿西樓(可平)十二(叶)

首段秉麗景下與次段傾萬井下同此調作者各有參差向疑此篇有誤蓋宴閣多才比他家少二字恐看看句亦有誤但思伯可名擅一時此篇尤為膾炙當時元夕必歌此曲故竹山女冠子云綠鬟隣女綺

當猶唱夕陽西下則此篇傳世最盛不應有訛落也及查惜香樂府則字數適與此同宴閑句亦四字恐看看二句亦一五一六始信此詞自有此體只惜香于芙蕖萬頃作巷陌連甍吹老寒梅作恁時恁節平仄稍異耳因考此調結處如漸掩映下十三字三段皆同有作上七下六者有作一五兩四者可以不拘也靄隘二字俱仄各家多同惜香于隘字作平恐誤譜并紅字俱作可仄則萬無此理太守二字註作可平以及通篇俱亂註無謂之甚必不可從也騎字偶合不必叶 按石孝友雪梅清瘦一首汲古刻以次段尾句為三段首句誤而第三段多錯字竟不可讀且止存一百五十一字故不敢錄

又一體 一百五十八字 劉辰翁

紅粧春騎句踏月呼影句千旗穿市韻望不見豆琦樓歌舞句習習

香塵蓮步底叶簫聲斷豆約綵鸞歸去句未怕金吾呵醉叶甚輦路豆喧闐且止句聽得念奴歌起叶　父老猶記宣和事叶抱銅仙豆清泪如水叶還轉盼豆沙河多麗句滉漾明光連邸第叶簾影動豆散紅光成綺句月浸蒲桃十里叶看往來豆神仙才子句肯把菱花撲碎叶　腸斷竹馬兒童句空見說豆三千樂指叶等多時豆春不歸來句到春時欲睡叶又説向豆燈前擁髻叶暗滴鮫珠墜叶便當日豆親見霓裳句天上人間夢裏叶

與前詞大槩相同只第三段六字起等多時二句上七下五與前詞恐看看二句上五下六者異三結與

前同騎字止字麗字綺字子字偶合可不叶　按程珌録楊欲舞一首亦一百五十八字雖多闕文而字皆相合只未怕句作問元功誰燮理月浸句作恬然如談笑耳等多時二句則依康詞為稍異也

又一體　一百五十八字　張元幹

山莊圖画句錦囊寘吟咏句胸中丘壑韻年少日豆如虹豪氣句吐鳳詞華渾忘却叶便袖手豆向巖前溪畔句種滿烟梢霧籜想别墅平泉句當時草木句風流如昨叶　瘦藤閒寘倚看鉏藥叶雙芒鞵雨後豆常着目叶送處豆飛鴻滅没句誰問蓬蒿爭燕雀乍霽叶月望松雲豆南渡句短艇欹沙夜泊叶正萬里青冥句千林虛籟句

從渠贈繳叶　携幼尚有筠丁叶誰會得豆人生行樂叶岸幘綸巾歸去句深戶香迷翠幙叶恐未免豆上凌烟閣叶好在秋天鷃叶念小山叢桂句今宵狂客句不勝盃勺叶

三結俱用一五兩四者岸幘二句俱六字又與前二體不同囊藤各家俱仄此恐誤

穆護砂　一百六十九字　宋　裴

底事蘭心苦韻便凄然豆泣下如雨叶倚可仄金臺獨作獨立句可平搵香無主句斷可平腸封家可仄如妒叶亂撲簌豆驪珠愁有許叶向可平午夜豆銅可仄盤傾注叶便可平不是豆紅可仄冰綴可平頰句也可平溼透豆仙可仄人可仄烟樹叶可平可平羅可仄綺筵句中海棠花

下(句)(可仄)淫(可仄)淫常怕鳳脂枯(換平叶)比雛陽年少(句)江州司馬(句)多少定誰似(借叶仄)照破別離心緒(叶仄)學人生(豆)有情酸楚(叶仄)(可平)想洞房佳會(句)(可仄)而今寥落(句)(可仄)誰能(可平)暗收(作平)玉筯(叶仄)算只有(豆)金釵曾巧補(叶仄)(可仄)輕拭了(豆)(可平)粉痕如故(叶仄)(可仄)愁思滅(豆)(可平)舞腰(可仄)纖細(句)(可仄)清血盡(豆)(可平)媚(可平)臉膚(可仄)腴(叶平)(可平)又恐嬌羞(句)絳紗籠却(句)(可平)綠䆫(可平)伴我撿詩書(叶平)更休教(豆)隣壁偷窺(句)幽蘭啼曉露(叶仄)

倚金臺至脂枯與後想洞房至詩書同此調以枯腴書為叶是平仄通用者似字係借韻

稍遍 二百三字 稍一作哨

蘇軾

為米折腰[句][可仄]因酒棄家[句][可平]口體交相累[韻] 折棄二字須仄聲累字起韻各家俱同以後韻腳平仄通叶不拘 [可仄]歸[可平]去來[可叶] 亦有叶者然可以不必 誰[可仄]不遣[可平]君[可仄]歸[換平叶] 坡公春詞云洗出碧蘿天不叶韻細考坡春詞一篇與本調多不合處不必從也稼軒此句云翠藻青萍裏用上聲叶但不可去

覺從前[豆][可仄]皆非今是[叶仄] 各家同 [可平]露[可仄]未晞[叶平] 稼軒方秋崖用上聲叶王初寮不叶 征夫指予[可仄]歸路[可叶] 有叶者然不必稼軒莊周談兩事句乃談字上落一嘗字或曾字耳 [可平]門前[可平]笑語喧童穉[叶仄] 各家同坡春詞以上三句云一霎晴風迴芳草榮光浮動卷皺銀塘水與本調不合不必從

嗟舊菊都荒[句]新松[可仄]暗老[句] 各家同 [可仄]吾[可仄]年[可仄]今[可平]已如[可平]此[叶仄] 初寮後村同稼軒云之二蟲又何知用平叶秋崖同稼又云又說於羊棄意坡又云園林翠紅排比與此稍異 [可平]但[可平]小牕[豆]

容可仄膝閑柴扉叶平 各家同秋崖云凡三千五百廿年餘廿字本音涇詞滙刻作二十年餘多一字便難讀而失調矣窗字坡又作燕不如用平

策可平杖可平看豆孤雲暮鴻飛叶平 各家同稼軒末三字云為得計用仄叶為得二字不合此雖不拘依坡為妥

雲可仄出無心句鳥倦知還句 各家同稼于鳥倦句又云冰蠶語熱平仄異方亦然或可不拘也

本非有可平意叶 各家同稼軒非作我上聲

噫叶平 一字句譜俱連下讀誤各家如稼軒三首兩用噫字一用嘻字後村秋崖亦用噫字初寮用嗟字是知此一字為起語而坡春詞便乘興攜將佳麗深入芳菲裏不但無此一字其下句亦非一四一七者故云與本調不合也至稼軒池上主人一首本用噫字下云子固非魚而圖譜偏改作子固非魚噫註為五字句毋論失韻失調試問子固非魚噫文理如何解得去稼軒于千載下冒此不通之名亦冤矣或曰凡詞調從無一字句者子安

得創為此說余曰十六字令已用一字為首句況詞為曲祖北曲之上馬嬌九條龍貨郎兒山坡羊閱金經等一字句甚多噫字正用論語噫斗筲之人句而梁伯鸞五噫歌亦用于詩中詩曲可用一字豈詞獨不可用乎蘇辛劉方等皆用支微齊韻故皆以噫字領句若歸可仄去用他韻即以此本韻一字叶之但須通得去耳

來叶平兮 或有不叶者不拘 我可平今忘我兼可仄忘世叶仄 初寮同辛劉方俱用平叶 親可仄戚無浪可平語句 辛劉同初寮秋崖浪作平 琴書中可仄豆有可仄真可平味叶仄 初寮同方辛用平叶中有二字可分豆亦可相連坡春詞此二句作上四下六與本調不合 步可平翠麓崎嶇句泛溪可平窈窕句 泛字恐是清字各家同 涓可仄涓暗可平谷可仄如流水叶仄 各家同稼軒云過而留泣計應非用平叶 觀可平草木欣榮句幽可仄人自可平感句 各家同坡春詞及後村于上句少觀字乃誤落也方于上句榮字亦叶韻可以

不必吾生行且休矣叶仄各家同後村云采于山釣于水上三字分豆　念寓可平形豆字內復幾叶平時不自覺皇皇欲何之叶平此二句即同前但小齒二前段門前至鴻飛同也初寮後村及坡春詞俱與此合辛云看一時魚鳥忘情喜會我已忘機更忘已用仄叶方亦然坡春詞任滿頭紅雨落花飛各刻俱于飛字下增一墜字人遂謂九字句誤也劉云大丈夫不遇之所為刻亦于遇字下誤多一時字　委吾心豆可平去可仄留難計叶仄各家同辛云似鵾鵬變化囗幾幾是叶韻各刻俱于幾字上落一字譜因註似鵾鵬變化為五字句而以幾字連下作幾東遊入海亦註為五字句而下更註為七字句　神可仄仙可仄知可平在何處句各家同坡春詞云君看今古悠悠與本調不合矣可嘆可嘆　富可平貴非可仄吾願可平宜叶此句各家俱叶舊刻作非吾願願字乃誤也蓋此詞乃檃括歸去來辭故因成語差

刻愚謂必志字或事字之訛人未細考故相傳成誦耳各家俱仄叶獨辛一首于此二句云東遊入海此計直以命為嬉嬉字平叶但此計二字恐有誤處圖譜因東遊四字連上幾字故以此計字連下作七字句尤無此體例也嬉字恐是戲字之誤

但知可仄臨水登山嘯詠句可平自引壺觴可平自醉叶仄此十四字一氣讀如此詞應作上八下六而臨水登山又應相連方云幾時明潔幾時昏暗畢竟少晴多雨則明是兩四一六坡春詞亦然辛一首亦同而又一首云大方達觀之家未免長見悠然笑耳觀音貫此則句法不同若王劉則一六兩四故知平仄不異分豆可不拘耳辛又一首云古來謬算狂圖五鼎烹死口為平地各刻為字上一字或作柏或作恒此必有誤譜不置辨而又不註斷止于第二體題下註云十五句作七字十六句六字十七八句四字竟如夢囈雖智者亦不能明其故也

可平此生可仄天命更何疑叶平且可仄乘流豆

遇可平坎可平可仄還止叶仄 各家同

此調長而多訛故逐句註釋以便省覽

戚氏 二百十二字 三疊 柳永

晚秋天韻一作平霎作平微雨灑庭軒叶檻菊蕭疎句井梧零亂句惹殘烟叶淒然叶望江關叶飛雲黯可平淡夕陽間叶當時宋玉悲感句向此作平臨水與登山叶遠可平道迢遞句行人淒楚句倦聽平聲隴可平水潺湲叶正蟬鳴敗葉句蛩響衰草叶相應聲喧叶 孤館度日如年叶風露漸變句悄悄至更闌叶長天靜豆絳河清淺句皓月嬋娟叶思綿綿叶夜永

對景那堪屈指叶暗想從前叶未名未祿句綺陌紅樓句往可平往經歲遷延叶　帝里風光好句當年少日句暮宴朝懽叶況有狂朋恠侶句遇當歌豆對酒競留連叶別來迅景如梭句舊遊似夢句烟水程何限換仄叶念利名豆憔悴長縈絆叶仄追可平往事豆空慘愁顏叶平漏箭移豆稍覺輕寒叶平聽嗚咽作平豆畫角數聲殘叶平對閒牕畔句停燈向曉句抱影無眠叶平

圖譜于然字不註叶失一韻矣遠道迢遞譜云可平平平平蛩響衰草譜云可仄平仄仄風露漸變譜云可仄平平仄誤觀後坡詞可知

又一體 二百十三字 蘇軾

玉龜山韻東皇靈媲統羣仙叶絳闕岧嶤句翠房深迥倚霏烟叶幽閒叶志蕭然叶金城千可仄里鎖嬋娟叶當時穆滿巡狩句翠華曾到海西邊叶風露明霽句鯨波極目句勢浮輿可仄蓋方圓叶正迢迢麗日句玄圃清寂句瓊草芊綿叶

爭解繡勒香韉叶鸞輅駐蹕句八馬戲芝田叶瑤池近豆畫樓隱隱句翠鳥翩翩叶肆華筵叶□間作管鳴絃叶宛若帝所鈞天叶稚頭皓齒句綠髮方瞳句圓極恬淡高妍叶

盡倒瓊壺酒句獻金鼎藥句固大椿年叶縹緲飛瓊

妙舞命雙成(豆)奏曲醉留連(叶)雲璈韻響瀉寒泉(叶)浩歌暢飲(句)斜月低河漢(換仄叶)漸綺霞(豆)天際紅深淺(叶仄)動歸思(豆)(可仄)迴盼塵寰(叶平)爛熳(豆)遊玉輦東還(叶平)杏花風(豆)數里響鳴鞭(叶平)望長安路(句)依稀柳色(句)翠點春妍(叶平)

刻本漸字下誤重一字盼字誤兮字今改正　雲璈句七字叶韻與前調別來句六字不叶異其餘俱同人每謂坡公詞不協律試觀如此長篇字字不苟何常不協乎故備錄之且李方叔云此是因妓歌此調詞不佳公適讀山海經乃令妓復歌隨字填去歌完詞就然則坡仙豈非天人而奈何輕以失律譏之歟

口問作管鳴絃作管二字必誤此句對前詞夜永句應改間(去聲)作口管鳴絃爲是

鶯啼序 二百四十字 四疊　　　吳文英

殘寒正欺病酒句掩沉香繡戶韻燕來晚豆飛入西城句似說春事遲暮叶畫船載豆清明過句却晴烟冉冉吳宮樹叶念羈作平情句遊蕩隨風句化爲輕絮叶　十載西湖句傍柳繫馬句趁嬌塵輭霧叶遡紅漸豆招入仙溪句錦兒偷寄幽素叶倚銀屏豆春寬夢窄句斷紅溼豆歌紈金縷叶暝堤空句輕把斜陽句總還鷗鷺叶　幽蘭旋去聲老句杜若還生句水鄉尚寄旅叶別後訪豆六橋無信句事往花萎句瘞玉埋香句幾番風雨叶長波妒盼句遙山羞黛句漁燈分影春

江宿句記當時豆短檝桃根渡叶青樓彷彿句臨分敗壁題詩句淚墨慘淡塵土叶　危亭望極句草色天涯句嘆鬢侵半苧叶暗點檢離痕歡唾句尚染鮫綃句嚲鳳迷歸句破鸞慵舞叶殷勤待寫句書中長恨句藍霞遼海沈過雁句謾相思豆彈入哀箏柱叶傷心千里江南句怨曲重招句斷魂在否叶

詞調最長者惟此序而最難訂者亦惟此序蓋因作者甚少惟夢窗數闋與詞林萬選所收黃在軒一首耳其中句法字法多有不一今細細校定大約從其合者可也起句六字合矣次句五字句法上一下四吳之引鴛鴦戲水凝春空燦綺凝去聲黃之卧長龍一帶合也次七次六亦合但說字吳他作用紗字碧

字說碧入作平而黄用市字仄然照後段兒字應作平聲耳次七字人多因横塘棹穿艷錦一曲云潤玉瘦冰輕倦浴㠣是七言詩一句于冰字讀斷作上四下三句法而黄作芳草岸灣環半玉似亦可兩借不知此作画船載又别作綵翼曳扶搖宛轉則顯然上三下四是本無不合而人誤讀也次七字俱合次念羇情至輕絮十一字可作上五下六讀亦可作一三兩四讀觀吴他作聽銀水聲細梧桐漸攪凉思吴作看碧天連水翻成箭様風快則當為上五下六而觀第二段之結及吴他作怕因循羅扇恩踈又生秋意黄作黛眉修依約霧鬟在秋波外則是一三兩四者夢窗天吴鴛雲閬海一篇首段云近玉虛高處天風笑語飛墜次段云步新梯藐視年華頓非塵世或者因謂前必上五下六次必一三兩四乃是定格余曰非也總之此十一字意義相貫但平仄聲響不誤便是難訂難從處不在此也第二段起句四字次句四

字次句五字乃一定之體葢起二句為换頭而五字句仍與前段合也人因横塘曲内次句用冉冉迅羽乃上上去上四仄字故讀作窗隙流光冉冉一句迅羽想空梁燕子一句不知四仄乃此調定格此詞傍柳繫馬四字亦然不可截傍柳連上作西湖傍柳亦不可截繫馬連下作繫馬趁嬌塵也况吴他作清濁緇塵快展曠眼傍危欄醉倚黄作白露横江一葦萬頃問靈槎何在快展句一葦句皆四仄尤為明証考此則不惟句法該兩四一五而四仄字萬無夾一平聲如時人所作薄鉛不御之理矣所用趁字傍字問字領起五字句正與首段掩沉香句法同次七次六與前合但遡紅漸黄作平仄仄幽字吴他作金字平聲不字亦作平聲黄作流字去聲然照前段遲字應作平耳遡紅漸七字本上三下四黄作空翠溼衣不勝寒人多讀空翠溼衣此誤認也但觀前段燕來晚句上三下四原無不合次七字上三下四四詞皆合

但夢字黄作襯吳他作兩俱仄聲且前段此句吳用過倦宛三字黄用半字則此字宜仄乃詞統詞滙於吳橫塘曲刻云記瑯玕新詩陳迹掐香痕纖惹玉指陳字乃是平聲可疑及查吳本稿則記瑯玕新詩細掐早陳迹香痕纖指是細字本是仄聲而各書誤刻耳因一字之差遂致參差不合甚矣書之不可不細校也次又七字句此句最為可疑論前段晴烟冉冉句則上四下三該如七言詩一句四詞皆合而此句獨黄作瓊田湧出神仙界與前段合若此首斷紅溼歌紈金縷與他作早陳迹香痕纖指又燕泥動紅香流水則用上三下四矣此則依吳依黄可以不拘也次十一字與前合不必再論只斜字吳他作恩字年字平聲與前段合而黄作霧字去聲此則當依吳為是還字與前為字皆平聲而吳他作二首與黄作皆前結用仄次結用平想皆可不拘其難訂難從處猶不在此也第三段起處兩四一五四詞皆同只水鄉

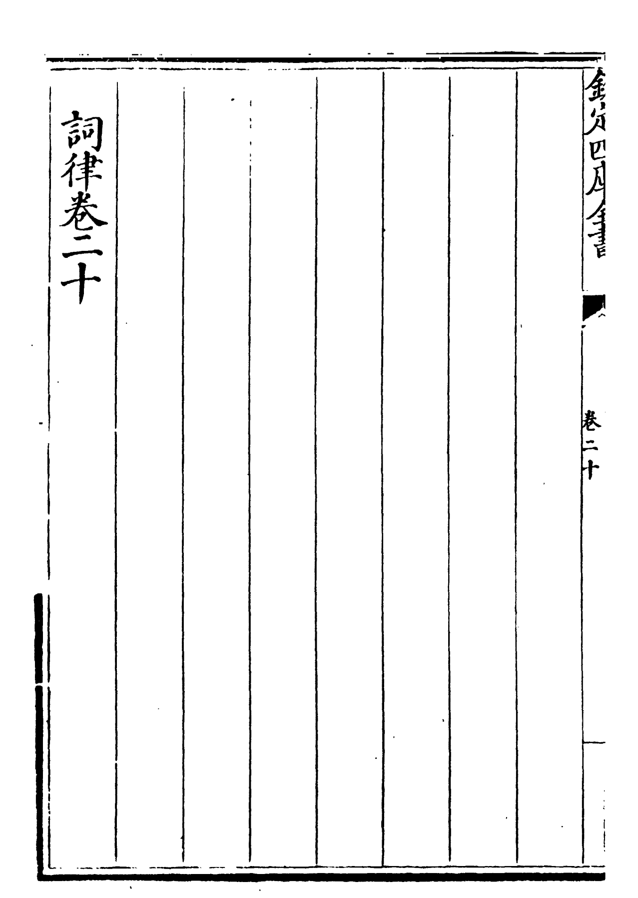
句句法稍異若作尚水鄉寄旅則與前段合觀他作嘆幾縈夢寐可見黃作飛蓋蹴鰲背亦不合不必從也乃詞統詞滙于橫塘曲第三段誤刻云西湖舊日画舸頻移不定嘆幾縈夢寐霞佩冷飛雨乍溼鮫綃暗臧紅泪比前段于頻移下多不定二字于霞佩冷下少五字讀之再三不解及查本稿則頻移下原無不定二字而霞佩冷下乃疊瀾不定麝靄飛雨乍溼鮫綃暗臧紅泪與前段原合其他作翁笑起離席而語敢詫京兆以後為功落成奇事字字相同奈為後人訛亂耳黃作萬選刻云燈火暮相輪倒景隃睇別浦片片歸帆共十五字以燈火暮三字扺別後訪則其下少四字且失一叶韻句其誤不必言矣事往花萋萋字平聲亦可作仄讀麝靄飛雨敢詫京兆等皆仄仄平仄至後之尚染鮫綃則各篇俱用仄仄平平想不拘然用平為有調也次兩四字相對下以七字句承之四詞皆合只黃作于漁燈句汲古刻云有人

剪取江水此乃江字上落一字或吳字或淞字耳次八字上三下五四詞皆合次四字次六字又次六字皆合只臨分之分字吳他作用頭字街字而黄用見字去聲不必從也第四段兩四一五與前合四詞皆同只嘆鬢侵句横塘曲云也感紅怨翠翠字仄聲與此相合而黄作寄語休見猜吳他作正午長涌遲猜遲二字想可以平叶仄但寄語二字亦如飛蓋二字句法不如上一下四也暗點檢以下至慵舞與前段合黄作于首三字句止有洗却二字乃脱去一字吳他作詞滙于省慣二字上乃脱一念字也次殷勤至過雁十五字與前段俱合四詞亦皆同過字宜仄聲讀吳他作浪字褉字黄作我字俱仄聲不可平也次謾相思下二十二字四詞俱合但汲古刻吳他作御爐香分染朝衣袂脱染字耳據此結該六字與兩四字或因謂前結亦應以六字領句青樓彷彿臨分可以讀斷不知黄與吳他作不可讀斷詞于結處另與

乃是當格第四段尾只還他一六兩四可耳總之作詞須從其多者須從其全者尤須從其前後相同者便無差謬故以愚見論次如右不知時流肯謂余之狂言為然否也又汲古載夢窗稿附絕筆一首即天吳一曲而殘闕幾半毛氏未訂并載于帙耳　按楊升庵先生于詞道原不甚精究但喜用新穎之字故人多愛而仿之不知天下未有眉目不全之女人而以脂粉為絕色者如此調六字起句用平平去平去上是定格也升庵作碧雞唱曉四字次句五字用去平可上平平去上定格也升庵作霞散綺重闌慳画全不相涉時流不以古人為法而偏學升庵未審何意且于碧雞唱曉之仄平仄仄又變而為仄仄平平則尤不解矣至画船載二句升庵亦未錯也學之者乃誤作兩句七言相對如滿江紅中語豈不大誤隨風二字升庵作聯翩亦未錯也學之者乃誤作兩去聲豈不大誤傍柳繫馬升庵作雨信須刻亦未錯也學之

者乃誤于柳字用平豈不大誤春寬夢窄升庵作洛神襯襪亦未錯也學之者乃誤作平仄平平杜若還生升庵作丈石錦沙只錦字用上聲猶可借也學之者用仄仄仄平平仄六字豈不大誤事往花萎下該有瘞玉二句升庵只有五字叶韻一句桃根渡下反多一七字叶韻句青樓下只有一五一六兩句共少五字誤矣學之者于别後訪作五字其下四句四字不叶韻即用七字叶韻句接之而七字又作仄仄平平仄平仄豈不大誤暗點檢句升庵只作六字寫字誤平藍海句誤上三下四學之者于嘆鬢侵半苧用仄仄平平仄其第二段亦然俱作五言詩句法豈不大誤春秋責備賢者故余後學鄙人不禁娓娓髙明定能諒之然則既欲作詞何不一斟酌于古人而必擇一失調者為式且更于其失調之外更多失調耶至圖譜之亂分字句亂註平仄不可枚舉又不足論乃收升庵明人之詞二百三十五字者為式已為可

怪又續收一夢窗詞杜撰一名命之曰添字
鶯啼序則又安得怪人之吹毛索瘢也哉
瑛青曰余初讀此調即疑有誤然數詞並列未能確
辨其是非及閱紅友稿見其逐句逐字論定胷次疑
團不覺冰釋因嘆不具此眼光心血豈能使五百餘
載之傳訛一日剖去蔓藤瑩為明鏡乎前此哨遍一
篇訂釋已嘆希有至此尤不能不為心悅誠服矣天
下有不心悅誠服者非庸妄之夫即僞為支飾者矣
將付梓時紅友必欲于此註另加刪定葢謂談及時
流恐以賈怨也余曰風雅一道于今淪亡有志于此
者正顧有同志之人疑義相晰有疵謬處正望有人
為我糾正若護短飾非反咎人之針砭豈名流賢者
之心哉況欲訂正此調不得不援古証今臚列而加
考論詎可慮及賈怨而不詳明剖白猶仍作葫蘆提
語耶故亟索原稿授梓而蒼崖雪舫守
齋葯庵韓若諸同人亦以余言為韙云



詞律卷二十